

Common Language. Изучаем английский язык самостоятельно. Методики, подсказки, материалы для изучения.

ДОБРОГО ВАМ ДНЯ, МОЙ ДРУГ!

С ВАМИ 6 Й ВЫПУСК РАССЫЛКИ «ЛЁГКИЙ АНГЛИЙСКИЙ С ОЛЬГОЙ СЛУЦКОЙ - БЫСТРО И НАВСЕГДА!»,

ἘΣή ζ γ ὦ γ ΧΣΩ ὦ υ θΩΓΩκξ άι χ ι ὺ ῆ?

В этой части своего письма хочу поинтересоваться - а помогаете ли Вы себе учить язык?

Хвалите ли Вы себя за каждое усилие, за каждое действие? Дарите себе шоколадки, улыбаетесь себе победно в зеркале?

Если Вы ещё не делаете этого - немедленно начинайте!

Помните, что наше подсознание очень любит нам помогать. И, если делая что-то, мы недовольны собой и результатом, наше подсознание сделает всё возможное и невозможное, чтобы от этой деятельности нас избавить! Начнутся блоки, нет времени, болит голова - или что-то ещё, но только не английский. Чтобы этого не допустить, чтобы весь процесс общения с языком приносил Вам радость и удовольствие - нужно себя за это постоянно хвалить!

Дорогой мой читатель, если Вы не больны перфекционизмом или у Вас нет программы "всегда недостаточно" - считайте, что Вам повезло. У большинства нашего населения эти программы успешно есть - и жутко мешают в достижении любых целей. Потому что яркая и неприкрытая лесть, похвала и искренняя любовь, которые так нужны нашему подсознанию для хорошей навигации - воспринимаются нами скорее негативно, чем с пониманием. Это нужно немедленно менять! Хвалить себя, хвалить, хвалить...

Подумайте сами. Сначала мы даём подсознанию Установку 1: "Хочу учить язык и добиться в этом максимальных результатов". Подсознание установку получило и помогает нам организовать нашу жизнь в соответствии с ней.

Мы занимаемся, и у нас что-то не получается. Мы начинаем себя ругать и испытывать негативные, неконструктивные эмоции. Подсознание получает от нас Установку 2: "От этой деятельности мне стало только хуже!"

Аудио-курс «Лёгкий английский» Урок 6

Сайт Common Language. Английский с удовольствием! <http://www.common-language.ru/>

Не сложно заметить, что эти две установки одна другой противоречат. Что же сделает наше подсознание? Вы думаете, оно будет нам помогать преодолевать негатив и, используя силу воли, продираться сквозь чуждую нам речь и язык? Как бы не так. В подсознании - там всё просто. Устраняем источник негатива - и дело с концом. В природе всё делается как раз по пути снижения затрат. И очень скоро Вы забросите уроки. "Времени нет, у меня память плохая и т.д., и т.п."

Так вот, чтобы этого не произошло - подкрепляйте Установку 1 всеми возможными способами.

Очень помогает такое вот упражнение: возьмите лист формата А4, разделите пополам, слева вверху напишите "Успех", справа "неуспех". И заполните оба столбика по итогам дня.

Например, в колонке про Успех у Вас будет стоять "Позвонил(а) бабушке. Скачал(а) Lesson 6" и т.д. А в правой "Забыл(а) позвонит брату" или что-то ещё. Далее смотрите на Успех и говорите: "Ура! Это успех! Хочу, чтобы таких побед было в моей жизни больше.", затем смотрите на левую и говорите: "Ну да, это неуспех. Хочу, чтобы таких моментов в моей жизни было меньше."

Таким образом Вы даёте своему подсознанию указания, куда ему дальше двигаться. А то получается совсем наоборот: сделали что-то - и ругаем себя. И куда дальше двигаться? Полная дезориентация!

Хвалите себя, не ленитесь!

ΩΩΩΩγ Ψάϖ ή ζ η Σήι άήΩ



LESSON SIX

УРОК ШЕСТЬ

<p>66,67 68 69,70 71</p>	<p>- What street is this? - This is a main street. - The red bus is coming here, isn't it? - Yes, it is. - Is it stopping here? - No, it isn't stopping here. The bus stop is there. - Ah, yes. It's stopping there now. - And it's starting again now. - Yes, its wheels are turning and it's moving. And what's that going there? - That's tram going there. - What color is that tram? - It's blue.</p>	<p>- Что это за улица? - Это главная улица. - Этот красный автобус едет сюда, не так ли? - Да. - Он тут останавливается? - Нет, он тут не останавливается. Автобусная остановка (есть) там. - О, да. Он сейчас там останавливается. - А теперь снова трогается. - Да, его колеса вертятся, а он движется. А что это там едет? - Там едет трамвай. - Какого цвета этот трамвай? - (Он) голубой.</p>
<p>72</p>	<p>- What people are those? - Those are workers. - What are they doing? - They are working. - They are working hard, aren't they? - Yes, they are. Their work is hard. - But that man isn't working, is he? - No, he isn't. He is standing and watching. (- Why? - Because he is a big boss!)</p>	<p>- Что это за люди? - Это рабочие. - Что они делают? - Работают. - Они работают тяжело, не так ли? - Да, их работа тяжёлая. - Но этот человек не работает, не так ли? - Нет. Он просто только стоит и наблюдает.</p>
	<p>- What's that? - What's a park. - It's big, isn't it? - Yes, it's a big park. People are sitting and resting there. - They are also reading, aren't they? - Yes, they are. And these two girls are running and playing. - And those three boys are walking, talking and laughing.</p>	<p>- Что это? - Это парк. - Он большой, правда? - Да, это большой парк. Люди там сидят и отдыхают. - Они так же читают, не так ли? - Да. А эти две девочки бегают и играют. - А те три мальчика прохаживаются (гуляют пешком), разговаривают и смеются.</p>
<p>73,74</p>	<p>- What's that new white building there? - It's an important office. (I guess) - What's office? - Perhaps a ministry.</p>	<p>- Что это там за новое белое здание? - Это важное учреждение. (Ρ ζγί ΣΧΣω) - Какое учреждение.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - And who`s standing there? - A soldier is. - Is it a guard? - Yes, it is. (I think so) - He isn`t walking. He`s just standing and watching. - Yes, he is. 	<ul style="list-style-type: none"> - Возможно, министерство. - А кто там стоит? - Солдат. - Это часовой? - Да. (<i>ὶ Ψκῶ Σω=ζ γί ΣΧΣω</i>) - Он не прохаживается. Он только стоит и наблюдает. - Да.
75	<ul style="list-style-type: none"> - What are those five boys? - They`re pupils. - Is that man their teacher? - Yes, he is. - What are the boys doing? - They are fighting. (to death) - And their teacher`s just standing and watching? - Yes, he is. The fight isn`t real. The boys are just playing. (<i>Don`t worry</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - Кто эти те пять мальчиков? - Это ученики. - Тот человек их учитель? - Да. - Что эти мальчики делают? - Они дерутся. (на смерть) - А их учитель только стоит и наблюдает? - Да. Драка не настоящая. Мальчики только играют. (<i>Не беспокойтесь</i>)
	<ul style="list-style-type: none"> - What are those two black things there? - They`re birds, I think. - Are they? But birds aren`t so big. - Yes, you are right. They aren`t birds. They are planes. - Are they coming here? - Yes, they are. And they are very fast. - They`re flying very fast. - Are they flying high? - No, they are flying pretty low. - They are quite near now. - What color are their marks? - They marks are red and white. - So, they`re Polish planes, aren`t they? - Yes, they are. And they`re going now. - And they`re two small black things now again. 	<ul style="list-style-type: none"> - Что это там за два чёрных предмета? - Это птицы, я думаю. - Да? Но птицы не бывают такими большими. - Да, вы правы. Это не птицы. Это самолёты. - Они летят сюда? - Да. И они очень быстры. - Они летят очень быстро. - Они летят высоко? - Нет, они летят довольно низко. - Теперь они совсем близко. - Какого цвета их знаки? - Их знаки красно-белые. - Тогда это польские самолёты, не так ли? - Да. А теперь они отдаляются. - А теперь они снова два маленьких чёрных предмета.
76	<ul style="list-style-type: none"> - Good afternoon. What are these people? - Good afternoon. They`re sportsmen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Добрый день. Что это за люди? - Добрый день. Это спортсмены.

Продолженное время (когда я нахожусь в состоянии)

I am playing	я играю (я есть играющий)
you are playing	ты играешь (вы играете)
he is playing	он играет
she is playing	она играет
it is playing	оно играет
we are playing	мы играем
they are playing	они играют

67 Настоящее продолженное время употребляется для обозначения действия, которое происходит в момент речи (то есть отражает состояние не данный момент) или будет происходить в будущем.

68 **To come** - θί γ Υγ, ζ η γ ι ά Υ γ ζ γ ι γ Ī β γ Ω ζ γ Ψ β Σ ξ Ϝ ά ω **to go**.

To come γ Τ γ Ψ β Σ ξ Σ Ω Ϝ ε θ ι Υ ά Ω ζ γ β ζ ζ η Σ Υ Ī Ϝ ά ω ή Χ γ Υ η ĩ ρ Ω κ, **to go** - γ ι Χ γ Υ η ĩ ρ Ω κ, Υ Τ Σ υ ι ά Χ Σ Χ ι Σ β Ω γ ζ η Ω Η ĩ ω ι θ ζ γ θ γ Τ ζ Ω η Ω Ϝ Υ ά Ī Ϝ ά ĩ .

To come - ζ η ά Τ υ Υ Σ ι χ: ζ η ά έ ι ά, ζ η ά Ω μ Σ ι χ, ζ η ά ι Ω Σ ι χ, ζ η ά ζ ι υ ι χ;

to go - γ ι Τ υ Υ Σ ι χ: ζ γ έ ι ά, ζ γ Ω μ Σ ι χ, ζ γ ζ ι υ ι χ, ζ γ ι Ω Ω χ.

69 , θί ά θή Σ Ψ κ Ω γ Ω θ γ θ ι γ ά ι ά Ψ β Ω ή γ ι χή ά μ ξ Σ θ ι Ω ε (θ γ θ ι Σ Υ β γ Ω θ ή Σ Ψ κ Ω γ Ω, ι γ ι γ ι χή γ Ϝ β Σ ξ Σ θ ι χ θ ι Σ Υ ά ι θί ζ Ω η Ω Ϝ ζ γ Ϝ Ī Σ ρ ά υ Υ Υ γ ζ η γ θ ά ι Ω χ β γ έ λ γ η υ Ω **Is it stopping here?** (θ υ .1)

70 Ι Σ θ ι γ η κ θ θ ή ά υ Υ γ Ψ η Σ ι β υ υ Χ Σ Χ ι Σ υ θ γ γ ι Υ Ω θ ι Υ κ ω Σ β Χ ά έ θ ή ά Ω Χ Σ Χ ι υ Τ Ω Ψ Υ γ Ψ η Σ ι β γ Χ υ υ Ω ι γ ά υ Ϝ ά ĩ .

71 , θί ά γ Ϝ β γ θ κ ρ Ω ι Υ ά ι Ω χ β γ Ω θ ι γ ά ι ζ Ω η Ω Ϝ Ϝ η κ Χ ά υ - γ β γ Υ υ ζ γ ι β ĩ Ω λ κ β ή ν ά ά γ ζ η Ω Η Ω Ϝ ά ĩ :

bus = Σ Υ ι γ Τ κ θ, **stop** = γ θ ι Σ β γ Υ ή Σ, **bus stop** = Σ Υ ι γ Τ κ θ β Σ ĩ γ θ ι Σ β γ Υ ή Σ.

telephone = ι Ω Ω γ β, **book** = ή β ά Χ Σ, **telephone book** = ι Ω Ω γ β β Σ ĩ ή β ά Χ Σ.

flower = ν Υ Ω γ ή, **garden** = θ Σ Ψ, **flower garden** = ν Υ Ω γ ζ β υ έ θ Σ Ψ.

72 Ο Ω ή γ ι χή γ β Σ η Ω ε ά έ ά υ Ω ω ι ι Σ ή κ ω Ī Ω λ γ η υ κ, ή Σ ή ζ η ά ι Σ Χ ι Ω χ β γ Ω ά μ ί Ω η γ Ψ ζ γ υ β ά ι χ:

§ **hard** - ι ĩ Ī Ω γ, ι ĩ Ī υ ĩ υ έ (hard rock - ι ĩ Ī υ ĩ υ έ η γ ή)

§ **fast** - Τ υ θ ι η γ, Τ υ θ ι η υ έ (E e A B υ Ω χ Ω χ Τ υ θ ι η γ! Υ θ υ υ θ ι Ω κ ή κ θ ά)

§ **hagh** - Υ υ θ γ ή γ, Υ υ θ γ ή ά έ (high school - Υ υ θ ο Σ ĩ ο ή γ ι Σ)

§ **low** - β ά Ψ ή γ, β ά Ψ ή ά έ (ζ ι γ Ī γ β γ ι Σ ή β ά Ψ ή γ ζ Σ Η Υ Υ !)

§ **near** - Τ ĩ ά Ψ ή γ, Τ ĩ ά Ψ ή ά έ (Ο " e, β ά Τ Ω - Σ Τ ĩ ά Ψ ή γ θ Υ Σ Ψ χ Τ Σ !)

§ **far** - Ψ Σ ĩ Ω ή γ, Ψ Σ ĩ υ ή ά έ (E e η Σ θ Υ Ω ά ι Ψ Σ ĩ Ω ή γ !)

73 ¾ Υ γ ζ η γ θ Ω **Who`s standing there?** - Who ĩ Υ ĩ Ω θ ι ζ γ Ϝ Ī Σ ρ ά υ . ¾ Υ γ ζ η γ θ Σ μ, Υ ή γ ι γ η υ μ Υ γ ζ η γ θ ά ι Ω χ β υ Ω υ Ω ι γ ά υ Ϝ ά ĩ ĩ Υ ĩ ω ι θ ι ζ γ Ϝ Ī Σ ρ ά υ (ά ί ά Ω χ ξ Σ θ ι χ ω), Χ Σ Χ ι Σ to be β Ω θ ι Σ Υ ά ι θί ζ Ω η Ω Ϝ ζ γ Ϝ Ī Σ ρ ά υ , Ω χ υ υ Ω ι γ Ψ β ά υ Σ Ω Υ γ ζ η γ θ ά ι Ω χ β γ Ω θ ι γ Υ γ.

74 ΌΣ Υγζ ηγθ "Who`s standing there?" ύ γϊ βγ Ψι χ ζ γί βυ έ γι ΥΩ "A soldier is standing there" άί ά βϚ γί βυ έ :

"A soldier is." ¾ι Σήγϖ βϚ γί βγϖ γι ΥΩ Ω ήγιγηυ έ ι Υι ι Ω θι ηΣΨϚ Υγηβγέ λγηϖ γέ, ζγΨ ῑ Σρ ΩΩγθι ΣΥι ῑ Ω̄ ΤΩΥϖθι ήάμ ά Ψ̄ Ωββάέ, Σ ΥθήΣΨκ̄Ω γϖ γθι ΣΥι ῑ Ω̄ Χ ΣΧγί is. " ζγΨ ῑ Σρ ΩΩ ά ξΣθι χ θήΣΨκ̄Ω γΧγ βΣμγΨ ῑ θι ζγΨκΨηΩβάΩ̄ .

75 Οι γ ζηΩΗ γϊ ΩβάΩζγ λγηϖ Ωκι ΥΩηΨάιΩ χβγΩ Βγί χήγ άβιγβΣνάι ζγήΣΨϖ ΥΣΩ, ξιγ ψι γ Υγζ ηγθ.

76 **Good afternoon** (Ψγθι : **afternoon** = ΥηΩ̄ ῑ ζγθι Ωζγί κΨῑ) = "ΨγΤηυ έ Ψβχ" άί ά "Ψγ ΘΥάΨβάῑ". Οι γ Υυ ηΣϊ̄ ΩβάΩκζγιηΩ̄ῑ ῑ Ω̄ θῑ ζγθῑ Ωζγί κΨῑ (θϖ .30)

77 **Sportsman** = θζγηι θϖ Ωβ, ΩΨ.ξ., **sportsmen** = θζγηι θϖ Ωβυ . Ωηά βΣζ άθΣβάά ΥάΨβγ ηΣΨβάνκ, ζηά ζηγά Ψβγο Ωβάά ῑ Ω̄%ΥΗΕΚ 'ΥΑ ηΣΨβάνυ βΩ, βγ γβΣ Υϖ̄ ῑ ΩΨγῑ ῑ βΣ γρ κρ Σιχθῑ .

§ *gentleman - gentlemen*

§ *postman - postmen*

=====
Огого! Уже пройдена ЧЕТВЕРТЬ пути! Победа близко!

ΔΨΞ ά ¾Σϖ ά Ψγ βγ Υυ μ Υθι ηΞ!

Α κΥΣϊ̄ ΩβάΩ̄, 'Υι χΧΣ Αί κν ήΣῑ

ΩΩηΩμγΨάϖ ή κηγηκ 7 - [Lesson 7](#)

[¾θΩκηγηά ΣκΨάγ-ήκηθΣ](#)

=====

Есть вопросы?

Пишите: english@common-language.ru

Ольга Слуцкая – <http://www.common-language.ru/>